

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Сольфеджио**

**Направление подготовки:**  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**  
**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**  
**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цели освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>ОПК - 2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
-------	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«Сольфеджио»* относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкалогия».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины

Зачетных единиц: **7**

Академических часов: **252**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестр			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:					
практические занятия	<b>136</b>	34	34	34	34
консультации					
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>116</b>	38	38	2	38
Форма промежуточной аттестации					ЗаО
(зачет, экзамен)					
<b>Общая трудоемкость акад. ч.</b>	<b>252</b>	72	72	36	72
<b>з.е.</b>	<b>7</b>	2	2	1	2

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестр			
		1	2		
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
в том числе:					
практические занятия	<b>12</b>	6	6		
консультации					
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>227</b>	98	129		
Форма промежуточной аттестации					
(зачет, экзамен)	<b>13</b>	Зачет 4	Экзамен 9		
<b>Общая трудоемкость акад. ч.</b>	<b>252</b>	108	144		
<b>з.е.</b>	<b>7</b>	3	4		

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые-практические занятия.	Сам. работа	Интерактивные занятия	
	<b>Обязательные компоненты каждого занятия</b>						
1	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно-двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	1	1-17	28	20	6 ч	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса

2	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	II	1-17	28	20	6 ч	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса
---	---	----	------	----	----	-----	--

3	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	III	1-17	28	20	6 ч	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса
							<b>Дифференцированный зачет. Устный опрос</b>

4	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двух-голосных, диктантов,	IV	1-17	28	20	6 ч	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса  <b>Рубежный контроль (на 8-ой неделе)</b> – письменная работа
---	---	----	------	----	----	-----	---

	четырёхголосных цепочек (цифровки), определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей						
5	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двух-голосных, диктантов, четырёхголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом	V	1-17	28	38	6 ч	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса
							<b>ЭКЗАМЕН</b> Экзаменационная письменная работа и устный опрос по билетам.
	<b>Итого: 324 ч</b>			140 ч	118	30	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

**Сольфеджио** - [http://www.mgik.org/upload/iblock/e34/metod\\_sol\\_30.10.17.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/e34/metod_sol_30.10.17.pdf)

**Методические указания и задания по самостоятельной работе** студентов музыкальных направлений и профилей по музыкально-теоретическим дисциплинам. – М. МГИК, 2018 г, 148 с. Ред. Сидорова М.Б

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.



В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений чтения с листа, пения и анализа на слух интервалов и аккордов (интервальных и аккордовых последовательностей), слухового анализа музыкально-выразительных средства, записи музыкальных диктантов, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкального слуха, музыкальной памяти, определения на слух конструктивных и художественных элементов музыкального языка
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения навыков чтения с листа, определения на слух музыкально-выразительных средств.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль - вид аттестации в виде опроса по вступительным требованиям на первом занятии зачетно-экзаменационной сессии (проводится преподавателем на первом групповом занятии зачетно-экзаменационной сессии со студентами заочной формы обучения).
2. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
3. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и

динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)

4. Промежуточная аттестация – зачет, дифференцированный зачет, курсовой экзамен – виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включают: письменную работу обобщающего характера (запись одноголосного, двухголосного диктантов, интервальных последовательностей), устный ответ (зачет, дифференцированный зачет), устный ответ по билету, в который входят ряд упражнений по курсу дисциплины: пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, чтение с листа, пение в транспорте выученных мелодий, пение двухголосия, а также определения упражнений на слух. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Типовые вопросы (здания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.**

**Список семестровых проверочных вопросов (заданий) по разделам курса с образцами аккордовых последовательностей:**

- слуховой анализ и интонирование
- сольфеджирование
- метроритмические трудности
- диктанты

## **1 семестр**

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
  - трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
  - септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
  - в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехгласной фактуре
- Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – D4/3 – D6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – К6/4 – Д7- T5/3

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

- отклонения в тональности диатонического родства.
3. Метроритмические трудности:
- простые и сложные размеры; размер 6/8;
  - движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
  - пунктирный ритм;
  - триоли из восьмых;
4. Диктанты.
- Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы.
- Двухголосные диктанты гармонического типа.

## II семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.
- Основная тематика.
- Альтерированные ступени мажора и минора.
- Мелодические диатонические и хроматические секвенции.
- Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.
- Цепочки из 6х-8 интервалов.
- Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.
2. Сольфеджирование.
- Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.
- Основная тематика:
- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
  - отклонения в тональности первой степени родства
3. Метроритмические трудности:
- Синкопы с использованием пауз;
  - смешанные размеры;
4. Диктанты.
- Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.
- Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

## III семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.
- Основная тематика.
- Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.
- Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентакорда.
- Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.
- Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов.

## Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства

### 2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

### 3.Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;

### 4.Диктанты.

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные с элементами полифонии, имитациями

## 1У семестр.

### 1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

### 2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации;

### 3.Метроритмические трудности:

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- полиритмия в двухголосии

#### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

### У семестр

#### 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

#### 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

#### 3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

#### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

## ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

### Форма обучения очная

Номер семестра\ недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр I недели 1-7	<b>Интонирование:</b> гамм, ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых цепочек (диатонических и альтерированных). <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, пение двухголосия, транспонирование мелодий. <b>Слуховые навыки:</b> Запись одноголосных, двухголосных, диктантов, запись четырехголосия цифровкой, определение гамм, ладов, альтерированных ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.	контроль Письменная контрольная работа.	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра): - правильность написания диктантов (одноголосного, интервального) -определение на слух интервальных цепочек - определение на слух аккордовых последовательностей (3-4 аккорда)
Семестр 1 недели 9-17		Письменная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (последняя неделя семестра): - правильность написания одноголосного диктанта -определение цепочек интервалов (диатонических и с хроматизмами) - определение последовательностей аккордов
Семестр 2 недели 1-8		контроль Письменная контрольная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения цепочек интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра): - правильность написания диктантов в различной фактуре -определение интервальной и аккордовой последовательностей
Семестр 2 недели 9- 17		Письменная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при пении упражнений, интервалов, аккордов; беглое чтение с листа; отличная музыкальная память (последняя неделя семестра)
Семестр 3 недели 1-8		контроль Письменная контрольная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения цепочек интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра): - правильность написания одноголосных диктантов с элементами полифонии -запись интервальной и аккордовой последовательностей -запись выученной наизусть мелодии
Семестр 3 недели 9- 17		Письменная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при

		<b>Дифференцированный зачет</b>	<p>пении упражнений, интервалов, аккордов; беглое чтение с листа; отличная музыкальная память (последняя неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность написания одно-двухголосных диктантов с разной фактурой</li> </ul> <p><b>Устный ответ на дифференцированном зачете (последняя неделя семестра)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение диатонических ладов (в разных комбинациях)</li> <li>- пение и определение на слух модулирующих последовательностей</li> <li>- чтение с листа</li> <li>- пение в транспорте выученной наизусть мелодии</li> <li>- пение двухголосных примеров</li> </ul>
Семестр 4 недели 1-8		контроль Письменная контрольная работа	<p>Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения цепочек интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность написания одно-двухголосных диктантов в полифонической фактуре</li> <li>- сочинение второго голоса к данной мелодии (творческое упражнение на интервальную цепочку)</li> <li>- определение аккордовой последовательностей с модуляцией в родственные тональности</li> <li>- запись в транспорте выученной наизусть мелодии</li> </ul>
Семестр 4 недели 9- 17		Письменная работа	<p>Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при пении упражнений, интервалов, аккордов; беглое чтение с листа; отличная музыкальная память (последняя неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность написания одно-двухголосных диктантов в разной фактуре</li> <li>- правильность написания четырехголосных цепочек (цифровкой)</li> </ul>
Семестр 5 недели 1-8		контроль Письменная контрольная работа	<p>Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения цепочек интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность написания одноголосного и двухголосного диктантов</li> <li>- сочинение второго голоса к данной мелодии (творческое упражнение на интервальную цепочку)</li> <li>- определение аккордовой последовательностей ( 5-8 аккордов)</li> <li>- запись в транспорте выученной наизусть мелодии</li> </ul>
Семестр 5 недели 9- 17		Письменная работа  Экзамен	<p>Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; (последняя неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность написания одно-двух-голосных диктантов в разной фактуре</li> </ul> <p><b>На устном экзамене оценивается</b> (экзаменационная сессия):</p> <p>безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при пении гамм, аккордовых последовательностей, мелодий в транспорте; грамотность выполнения гармонического анализа на слух, беглое чтение с листа.</p> <p>Устный экзамен включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гамм с хроматическим заполнением целого тона</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение и определение на слух аккордовых последовательностей с модуляцией в родственные тональности, модуляции с энгармонизмом</li> <li>- чтение с листа мелодий повышенной трудности</li> <li>- пение в транспорте выученных наизусть мелодий</li> <li>- пение двухголосия</li> </ul>
--	--	--	---



## Типовые тестовые задания включают основные формы работы по сольфеджио

### контроль каждого семестра включает основные формы работы по сольфеджио:

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

### 1 семестр.

#### 1.Интонационные упражнения

- 1) Интонировать гаммы мажора (двух видов) и минора (трех видов) до 7-ти знаков в ключе.
- 2) Интонировать гаммы и лады народной музыки. Петь лады: один поется вверх, другой-вниз:

Мажор натуральный ↑ минор гармонический ↓

Мажор гармонический ↑ минор натуральный ↓

Минор мелодический ↑ минор натуральный ↓

Минор гармонический ↑ минор мелодический ↓

Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад ↓

Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓

Минор дорийский ↑ минор гармонический ↓

Минор лидийский ↑ миксолидийский ↓

3. В гаммах ля, ми, си, ми-бемоль мажор, фа-диез, до-диез, до, фа минор бегло интонировать цепочки.

I-IV-IV±V-III-II-I-VII±I

I-III-V-IV(+)-IV-III-II-I-V-I

VIII-V-IV(+)-IV-III-I-II(-)-I

В мажорах: VIII-VI-VI(-) V-IV(+)-V-III-II-II(-)-VI(-)-V-I

VIII-V-VI-VI (-) -V-IV±IV-V-III-II (+)-I-IV (+)-I

I-IV-VI (-)-V-IV (+)-IV-III-II(-)-VI(-)-I-V-VIII

- 4.В названных выше тональностях интонировать тритоны и характерные интервалы с разрешением.

- 5.В тональностях с двумя и тремя ключевыми знаками интонировать следующие гармонические обороты (в гармоническом виде)

T-D6/4-T6-S-D2-T6

T-D6/4-T6-II6/5-K-D7-VI

T-S6/4-T-D6-D5/6-T

T-II2-T-VI-S6-II3/4-K-D7-T

I-III-VI-D6-T

T-II-VI-D6-D5/6-T

T-VII7-D5/6-T-II2-T

T6-VII6/5-D4/3-T-VI-T

T6-D6/4-T-D6/5-T-S6/4-T

T6-II7-D4/3-T-S6/4-T-D5/6-T-D6/5-T

T-III-II6-D2-T6

T-VI-II4\3-DD4\3-K-D7-VI

T6-S-II4\3-D2-T6-DD4\3-D4/3-T

#### II.Метроритмические упражнения

- 1.Протактировать примеры в данных разделах с произнесением ритмических слогов по системе относительной сольмизации

#### III.Сольфеджирование:

- а) Петь одноголосные примеры с внутриладовой альтерацией :
- б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их скундой выше (или ниже)

- в) Двухголосие. Один голос играть, другой петь, затем поменяться партиями. Сб. И. Способина «Двухголосие» № 5-20.
- г) Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20; из них 6 примеров наизусть с транспонированием на секунду вверх (вниз)

#### IV. Анализ на слух.

1. Определить на слух лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
2. Определить на слух цепочки интервалов до децимы включительно.
3. Определить на слух гармонические обороты, включая каденции (половинные и заключительные), прерванный оборот, (II-VI- III-VI в мажоре) Аккорды VII7, DD7.
4. Диктант: одноголосный, с внутриладовой альтерацией, размеры простые и 4/4, синкопа. Диктант 2-х-голосный гармонического типа

#### V. Письменная часть работы

Письменная работа выполняется дома и представляется педагогу на занятиях:

1. Записать в тональностях E, Es, H, fis, e, f тритоны и характерные интервалы. Интонировать их бегло.
2. Записать в тетрадах в тех же тональностях гармонические обороты. Уметь их петь.
3. Выученные наизусть примеры написать секундой выше (или ниже) и интонировать в удобной tessiture наизусть. Уметь петь наизусть как в основной, так и производной тональностях. Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20

Литература:

**Островский, А. Л.**

Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335

#### **II семестр.**

##### **1. Интонационные упражнения**

Интонировать гармонические обороты с II 7, VII 7, DD7, VII7,

а) в тональностях A, a, B, h, D, d, Es петь в тесном и широком расположении следующие гармонические обороты:

T-DD2-II2(b5)-T-VII7-D5/6-T

T-D2-S6-II3/4-DD3/4-K-D7-VI

T-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-DDVII7-K-D7-T

T6-DD7-D3/4-T-VI-II3/4-DD4/3-K-D7-T

б) Интонировать примеры с отклонениями в тональности первой степени родства, в тех же тональностях интонировать аккорды II7, DD 7 с обращениями в широком расположении и разрешением через D 7 в тонику (с обращениями)

##### **в) Метроритмические упражнения**

Проинтонировать примеры в данных размерах с произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

#### **3. Сольфеджирование .**

Сольфеджирование примеров- народные песни, а также примеров с отклонениями:

а) из сб. А. Островского «Сольфеджио», раздел «народные песни», №347-364 пять примеров выучить наизусть и транспонировать терцией выше (или ниже)

- б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)
- в) Сб. «Двухголосие» И.Способина № 21-30-один голос петь, другой играть.

#### 4.Анализ на слух

- а) определить на слух каденционные обороты: плагальная, автентическая, прерванная, полная совершенная; отдельные аккорды: II7, DD7 с разрешением:
- б) примеры с элементами имитации  
(с включением - синкопы междутактовой, синкопы внутритактовой, паузы)  
Синкопа с паузой, размеры 4/4, 6/8

#### 5.Письменная часть работы

- 1) Записать II7, DD7, VII7 с обращениями и разрешением в тональностях А, а, В, h,D ,d.,
- 2) В тональностях А, а , В,h,D,d записать гармонические обороты ( из 1 раздела см.пункт а) выше.
- 3) Выученные наизусть примеры, записать в производной тональности по памяти. Проверить правильность записи путем подбора примеров на фортепиано (устно, без нот).
- 4.Творческие формы работ по сольфеджио.

### III семестр.

#### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением: вверх-хроматический нижний тетрахорд, вниз-верхний тетрахорд.
- 4) Петь гармонические обороты с отклонением в тональности первой степени родства в тональностях С, с, D, d,Es,e,F,f.
- а) T\_DD2-II2(-5)-T-VII7→II3/5-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-K-D7-VI
- б) T3-DD7-D3/4-T-D3/4→VII-II3/4-DD3/4-DD3/4(-5)±K-D9-D7-T
- в) T-D3/4-T6-S-VII7-S-DD5/6-DDVII7-K-D9-D7-T
- г) T-VII7-D5/6-T-D2→V6-D5/6-T-S6/4-T
- д) минор: T6-DD7-D4/3-T-D4/3-VII –S-II6/5-DD6/5-K-D7-T

#### 2.Сольфеджирование :

- 1).Одноголосные примеры: сб. А.Островского «Сольфеджио», раздел - Отклонение в тональности 1-ой степени родства №71-84, 94-98, 113-216; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на м.3 и б.3. вверх (или вниз)
- 2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше( ниже).
- 3) Двухголосие, сб. И.Способина, № 31-40; один голос играть, другой- петь.

#### 3.Слуховой анализ:

- 1) Гармонических оборотов из 8-10 аккордов с отклонениями в тональности первой степени родства.
- 2) Примеров в фактуре с отклонением
- 3) Диктант двухголосный: в тесном и широком расположении. Отклонения в середине построения. Диктант имитационно-полифонического склада
- 4) Диктант четырехголосный, 6-8 аккордов с отклонениями. Запись цифровкой.

#### 4.Письменная часть работы

Выполняется дома письменно и представляется педагогу во время занятий:

- 1) написать отклонения в тональности 1ой степени родства в тональностях D, d, Es,e,F,f по схемам, предложенным в задании 1-го семестра ( под пунктом 3)
- 2) Выученные наизусть 5 примеров записать (по памяти) в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора на фортепиано (устно, без нот)

3) Творческие упражнения по сольфеджио.

#### **IV семестр.**

##### **1.Интонационные упражнения:**

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать гамму с хроматическим заполнением целого тона (разные варианты)
- 3) Петь модулирующее построение.

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень  
Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заключение в VI ступень

##### **2.Сольфеджирование :**

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

##### **3.Анализ на слух**

- 1) модулирующее построение в тональности 1 степени родства
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись цифровкой
- 4) Диктант двухголосный с модуляцией в конце периода.

##### **4.Письменная часть работы.**

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

- 1) В тональностях A, a, B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих построений
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два двухголосных примера, уметь их играть наизусть и петь каждый голос по очереди (второй – играть). Подобрать эти примеры терцией ниже или записать.
- 4) Творческие упражнения.

#### **V семестр.**

##### **1.Интонационные упражнения:**

- 1) Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику, триорды.
- 2) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (разные варианты).
- 3) Петь модулирующее построение в тональность 1 степени родства

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень  
Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре и в V,IV,VI,VII нат в миноре.

4) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заключение в VI ступень

## 2.Сольфеджирование :

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70

3)

## 3.Анализ на слух:

1) модулирующий период из двух предложений.

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись цифровкой

4) Диктант двухголосный с модуляцией в конце периода.

## 4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

1) В тональностях A,a, B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих построений

2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

3) Выучить наизусть два двухголосных примера, уметь их играть наизусть и петь голоса по очереди (второй – играть). Подобрать эти примеры терцией ниже или записать.

4) Творческие упражнения

## Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

### Требования по дифференцированному зачету

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный гармонический диктанты (8 тактов)

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада

- пение гармонического оборота, включающего аккорды: П7, VII7, ДД7, ДДVII7.

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

### Содержание требований к дифференцированному зачету

1.Интонационные упражнения.

1.Пение гармонических оборотов, включающих обороты с ДД:

А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 –ДДУП7 -К -Д7 - Т

- Б) Т – У1 – S – П4/3 – ДД4/3 – К – Д7 – У1  
 В) Т – ДД2 – П2 – Т – УП7 – Д6/5 – Т  
 Г) Т – Ш – У1 – Д6 – Д6/5 – Т  
 Д) Т6 – Д4/3 – Т – S – П6/5 – ДД6/5 – ДДУП7 – К – Д7 – Т

## 2. Сольфеджирование

- 2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности  
 2.2. Чтение с листа. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.  
 2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

## 3. Анализ на слух:

- 3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7  
 3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

## 4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант
- двухголосный диктант (гармонический):

## Экзаменационные требования по курсу сольфеджио

### Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности нотами

### Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

#### 1. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности

3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией
  4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
  5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
  6. Пение двухголосных примеров
- II. Слуховой анализ



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная:**

- Агажанов А.П.** Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017.
- Алеев В.** 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. – М.: Музыка, 2017
- Драгомиров П.Н.** Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань, 2017
- Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2017
- Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2016. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
- Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2016. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335
- Рубец А.** Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2016,
- Фридкин Г.** Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2017

### **Дополнительная:**

- Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.
- Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.
- Качалина, Н. С.** Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-
- Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
- Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

### **Образовательные ресурсы Интернета.**

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), » Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ. ЛАНЬ, РУКОНТ, БИБЛИОРОССИКА), содержащий издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в двухголосии точно интонировать партию любого голоса
- б) уметь записать диктант, в том числе –двухголосный, а также четырехголосные построения в виде фифровки

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

### **Вокально-интонационные навыки.**

- 1.От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады , гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.
- 2.Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.
- 3.Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Одна гамма поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI, S , D, II ступени.
- 4.Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7 , DD7 , DD VII7 , D9.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
- 6.Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд.

### **Сольфеджирование.**

- а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 80- 110). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 71-85

II.

Пение одноголосных примеров с внутриладовой альтерацией. Из них 5-6 примеров выучить наизусть и транспонировать их устно терцией выше (ниже).

III.

а) Сольфеджирование примеров с отклонением и модуляцией - Сб. А. Островского «Сольфеджио» №№ 347-364. Из этого раздела петь 6 примеров наизусть и транспонировать устно на терцию вверх (вниз).

б) Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» петь снизу вверх, или один голос петь-3 играть в 4-х голосной партитуре № 36,41,37,13, 15.

IV.

а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» : отклонение в тональности первой степени родства №71-84 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

б) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 31-35 петь снизу вверх или один голос петь-три играть.

V.

а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть. Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» 5 примеров по выбору педагога.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:**

Таблица 8

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио	ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 5-ом семестрах.**

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

- 1 семестр – чтение мелодии с листа в оригинальной тональности
- 2 семестр- - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности
- 3 семестр-- чтение с листа в транспорте
- 4 семестр-- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте
- 5 семестр - исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

**Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования на рубежном контроле будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.**

2) перед каждым участником ставится задача:

**- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности**

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

**Технические требования:**

Оценивание выступлений участников происходит по 3-х балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

**Во 2-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности**, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**В 3-м семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**В 4-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**В 5-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

## **9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей
- программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- \* формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox,7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 318 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа одобрена на заседании кафедры. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.